

biografie

othmar schmiderer wurde 1954 in lofer/land salzburg geboren. er lebt seit 1973 in wien.

über viele verschiedene lebensstationen kam er 1980 zum theater: als produktions- und regieassistent bei der "theaterkooperative zur schaubude", u.a. bei "der zusammenstoß" von kurt schwitters, einer wiener festwochenproduktion im museum des 20. jahrhunderts. er arbeitete mit den performancekünstlern alfons egger und beatrix sunkovsky zusammen.

ab 1983 arbeitet othmar schmiderer schließlich beim Film: als assistent in unterschiedlichen funktionen bei zahlreichen dokumentar- und spielfilmen, u .a. gemeinsam mit michael pilz, valie export u. v. a.; als kameramann und tonmeister bei verschiedenen produktionen; zugleich entwickelte er eigene projekte.

seit 1987 arbeitet er als unabhängiger filmemacher in wien/grafenwörth.

filmografie

1988

JOSEF HAUSER – KLANG UND RAUM Dokumentarfilm

16mm, sw, 55 Min.

Buch, Co-Regie mit Heinz Ebner Kamera, Schnitt

Ausstattung: Mario Bräuer

1989–1991

Videoexperimente, Kurzfilme, Spurensuche Hochwies, Drehbuch „Reise zum Du“

1992

MOBILE STABILE

Essayistischer Dokumentarfilm Beta-SP, 40 Min.

Buch, Co-Regie mit Harald Friedl, Kamera, Schnitt

Text: Bodo Hell

Musik: Uli Scherer

1993

COLLISION

Tanzvideo

Beta-SP, Stereo, 25 Min.

Konzept, Regie, Kamera

Ausstattung: Mario Bräuer

Tanz & Choreographie: Editta Braun, Jean Yves Ginoux

3. Preis Non Broadcast Performing Arts International Film & TV Festival New York 1994

1994–1996

KRAFTFELD I-IV, 75 Min. ERINNERUNGSRÄUME, 90 Min.

Tanzvideos

Realisation, Kamera, Schnitt

Choreographie: Sebastian Prantl

Musik: Cecilia Li

KLANGSÄULE

Tanzvideo Beta-SP, 55 Min.
Realisation, Kamera, Schnitt
Choreographie: Sebastian Prantl
Musik: Friedrich Cerha
Skulptur: Karl Prantl

1995–1997

AM STEIN

Dokumentarfilm
Super 16/Blow up 35mm, 1:1.66, Dolby Stereo digital, 110 Min.
Buch, Regie, Kamera
Co-Autor: Bodo Hell
Musik: Uli Scherer
Schnitt: Daniel Pöhacker
2. Kamera: Elke Harder
Ton: Ulrich Göbel
Produktion: Prisma Film
Prix Jeune Public Vision du reel Cinema documentaire Nyon – Wettbewerb, 1997

1997/98

AN ECHO FROM EUROPE – VIENNA ART ORCHESTRA ON TOUR

Dokumentarfilm
Digitalvideo/FAZ 35 mm, Dolby Stereo, 102 Min.
Buch, Regie, Kamera
Montage: Daniel Pöhacker
Produktion: DOR-FILM 1999

IKONOSTASE I+II

Tanzvideos
laufende Dokus – Tanzatelier Wien

2000

EIKON 3

raumbilder Tanzvideo – Tanzatelier Wien

LICHTSCHATTEN

Experimentalfilm
6 Min., DV, Diagonale Graz

2001

IM TOTEN WINKEL – HITLERS SEKRETÄRIN

Dokumentarfilm
DV/FAZ 35 mm, 90 Min., Dolby Stereo
Co-Regie mit André Heller, Kamera & Ton
Montage: Daniel Pöhacker
Produktion: DOR-FILM
Europäischer Dokumentarfilmpreis 2002 PRIX ARTE – Nominierung Publikumspreis (52. Internationale Filmfestspiele Berlin, Panorama) Golden Plaque for Best Documentary (Filmfestival Chicago) Mention Speciale (Visions du Réel Nyon)

2002

VIDEOINSTALLATION ZUR OPER »LA VOIX HUMAINE«

mit Jessye Norman unter der Regie von André Heller
Oktober 2002, Théâtre du Châtelet, Paris

ARIADNE IM GARN – RIA NACKT

Eine Racheoper
Inszenierung & Videoinstallation
in Zusammenarbeit mit
Bodo Hell: Libretto
Renald Deppe: Musik
Mario Bräuer: Ausstattung/Bühne
Auftragswerk des NÖ - Donaufestivals in der Voesthalle Krems

2003

MATERIAL ZU EINER OPER ARIADNE IM GARN – RIA NACKT

Fragmente zur Erarbeitung und Aufführung der Oper DV, 60 Min.
in Arbeit;
Produktion, Konzept & Montage
Kamera: Jörg Burger
Ton: Ulrich Goebel
Ausstattung: Mario Bräuer

FernGespräch/NahAufnahme
Experimentalvideo
DV, 8 Min. mit Friederike Mayröcker & Bodo Hell

GERALD SCHMID

Beta SP 30min.

2005

JESSYE NORMAN – „ICH LEB' ALLEIN IN MEINEM HIMMEL, IN MEINEM LIEBEN, IN MEINEM LIED“

90 Min., Super 16mm
Buch & Regie: André Heller und Othmar Schmiderer;
Kamera: Jörg Schmidt-Reitwein, Wolfgang Lehner
Schnitt: Britta Nahler; Ton: Ulrich Goebel;
Ausstattung: Georg Resetschnig; Kostüm: Annette Beaufays
Produktion: Dor-Film Danny Kraus & Kurt Stocker; ORF, WFF, RTF, ARD, ARTE

2005–2006

ANDRÉ HELLER – AUßER KONKURRENZ

60 Min., HDV 16:9, für WDR/ARTE und ORF
Buch & Regie Othmar Schmiderer
Kamera: Othmar Schmiderer, Jörg Burger
Ton: Georg Misch, Peter Zach, Ulrich Goebel
Schnitt: Karina Ressler
Produktion: Langbein & Skalnik, Wien

2007

VODUN-VOODOO-VODOU SPIRITS

Dokumentarfilm
HDV Faz35mm Dolby Stereo 70 min.
Kamera: Othmar Schmiderer
Regie und Buch: Henning Christoph
Schnitt : Daniel Pöhacker, Andy Fetscher
Ton: Georg Misch
Kamerassistenz/Licht: Gerhard Leitner
Co-Produktion: Shotgun Pictures/Rommel Film Deutschland

2008

BACK TO AFRICA

97 Min., HD-CAM/FAZ 35mm

Regie: Othmar Schmiderer

Kamera: Herman Dünzendorfer, Moritz Gisemann, Othmar Schmiderer

Schnitt: Sarah Levin, Peter Pryzgodda

Ton: Frank Heidbrink

Sounddesign: Nils Kirchhoff

Co-Produktion A/D: Langbein&Skalnik / Peter Rommel Productions

Weltvertrieb: Match-Factory

Eröffnungsfilm Diagonale Graz/April 2008

2009

WIEDERHOLTE MALE – CHRISTOPH FEICHTINGER

HDV 50 min, Stereo

Produktion, Regie, Kamera, Schnitt: Othmar Schmiderer

Musik: Uli Scherer

2011

STOFF DER HEIMAT

Dokumentarfilm

HDCAM/ FAZ 35mm 94min. Dolby SR 5.1

Regie und Kamera: Othmar Schmiderer

Idee: Elsbeth Wallnöfer

Konzept: Othmar Schmiderer/Elsbeth Wallnöfer

Schnitt: Daniel Pöhacker, Othmar Schmiderer

Ton: Georg Misch

Sounddesign: Nils Kirchhoff

Musik: Wolfgang Mitterer

Produktion: o.schmiderer filmproduktion

Welturaufführung: Viennale - Vienna International Film Festival 2011